



Illustrator

Eaowen

エオウエン

vision track



Illustrator

Eaowen / エオウエン

タイ、バンコクを拠点に活動。身近にいる人の何気ない瞬間を捉えスケッチした作品で2020年3月、初個展「SPLIT SECOND」開催。2021年バンコクイラストレーションフェアにて、ヴィジョントラック代表の庄野裕晃賞を受賞。イラストと自身のライフスタイルを発信し多くのフォロワーを持つ。

[Eaowen Works](#)

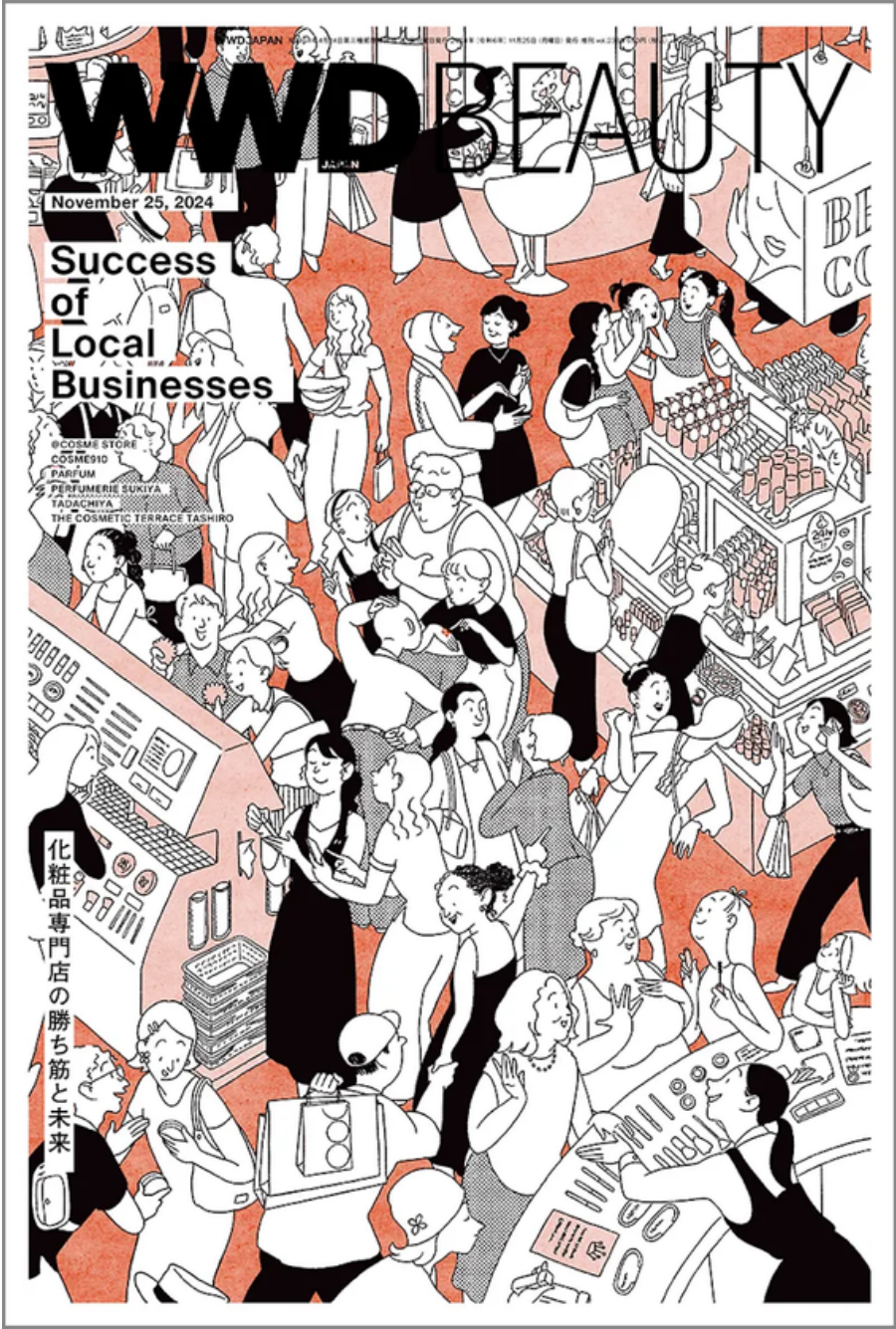
[Read Interview](#)

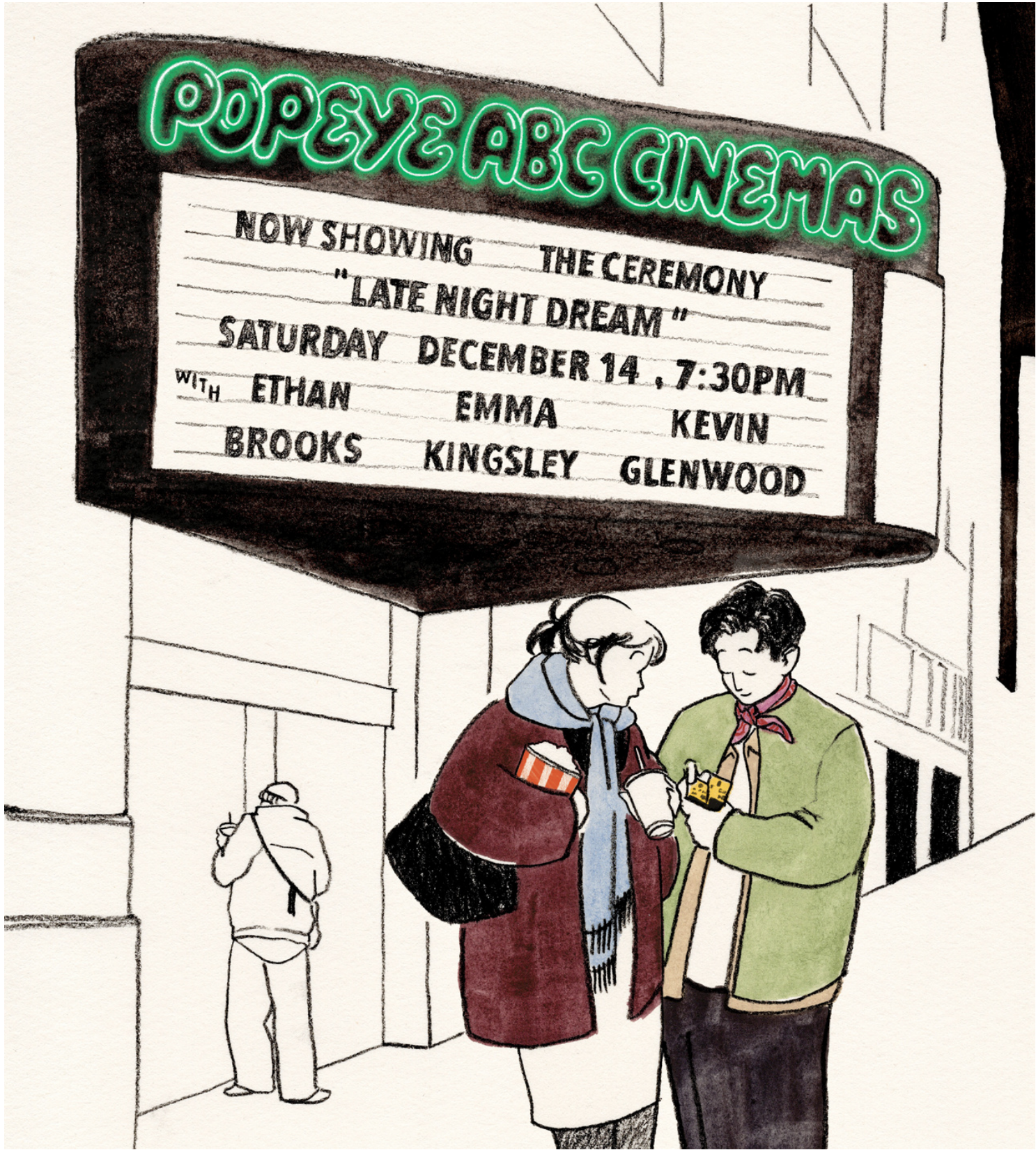
A stylized illustration in a muted color palette. A man and a woman are seated at a table, facing each other. The man, on the left, is balding and wearing a dark suit. The woman, on the right, has dark hair and is wearing a dark dress. She is holding a smartphone up towards the man. On the table are two glasses of wine. The background is a simple, light-colored wall. Overlaid on the center of the image is the text 'COMMISSION WORKS' in a large, bold, sans-serif font, and below it, 'of EAOWEN' in a smaller, lowercase font.

COMMISSION WORKS

of EAOWEN







POPEYE



CASETIFY



THEME 10 映画に音がなかったとき

088 | 089



39

『ロイドの要心無用』
SAFETY LAST!

時計台にぶら下がる名シーンを見よ

サイレント映画の三大喜劇王の一人、ハ
ロルド・ロイドは、都会的で好青年だけど
ちょっとドジ。わかりやすく感情を表現す
るので、親近感がわきます。映画史を語る
ときに必ず出てくる、大きい時計にぶら下
がる名シーンがこの映画です。

故郷に婚約者を残して、都会のデパート
に就職したものの、実は仕事を解雇されて
いたロイドが、汚名返上のため、壁登りが
得意な友人の代わりに高層ビルの壁に登る

ことに。後半20分ほどのビルのシーンは何
度も落ちそうになったり、修羅場が次から
次へと起こる、ハラハラドキドキする展開。
笑いのたみかけ方がとにかく上手い。そ
して観客が前のめりになった直後に、時計
にぶら下がる羽目になるからインパクトが
強いし、絵としてもキャッチーです。ビル
の屋上にセットを組み、目の錯覚を使って
トリック撮影したというのも、この時代な
らではアイデアです。

監督：フレッド・C・ニューメイヤー、サム・テイラー | 出演：ハロルド・ロイド | 1923年 | アメリカ
| 73分

『プロジェクトA』『バック・トゥー・ザ・フューチャー』
時計台のシーンがどれだけ現代の映画に影響を与えているかわかる作品。ほかにマーティン・スコ
セッシ監督の『ヒューゴの不思議な発明』など、2本では収まらないくらい、後の名作に繋がっています。





CONTACT

WEB : <http://www.visiontrack.jp/eaowen/>

MAIL : shiratori@visiontrack.jp

TOKYO : 03-6455-4588

THANK YOU!

vision track