

Haruna Kawai

カワイ ハルナ

vision track

一度見たら忘れられない。不思議なインテリア、
独特でありながら奥行きのある空間が心地よい。

illustrator

Haruna Kawai カワイハルナ

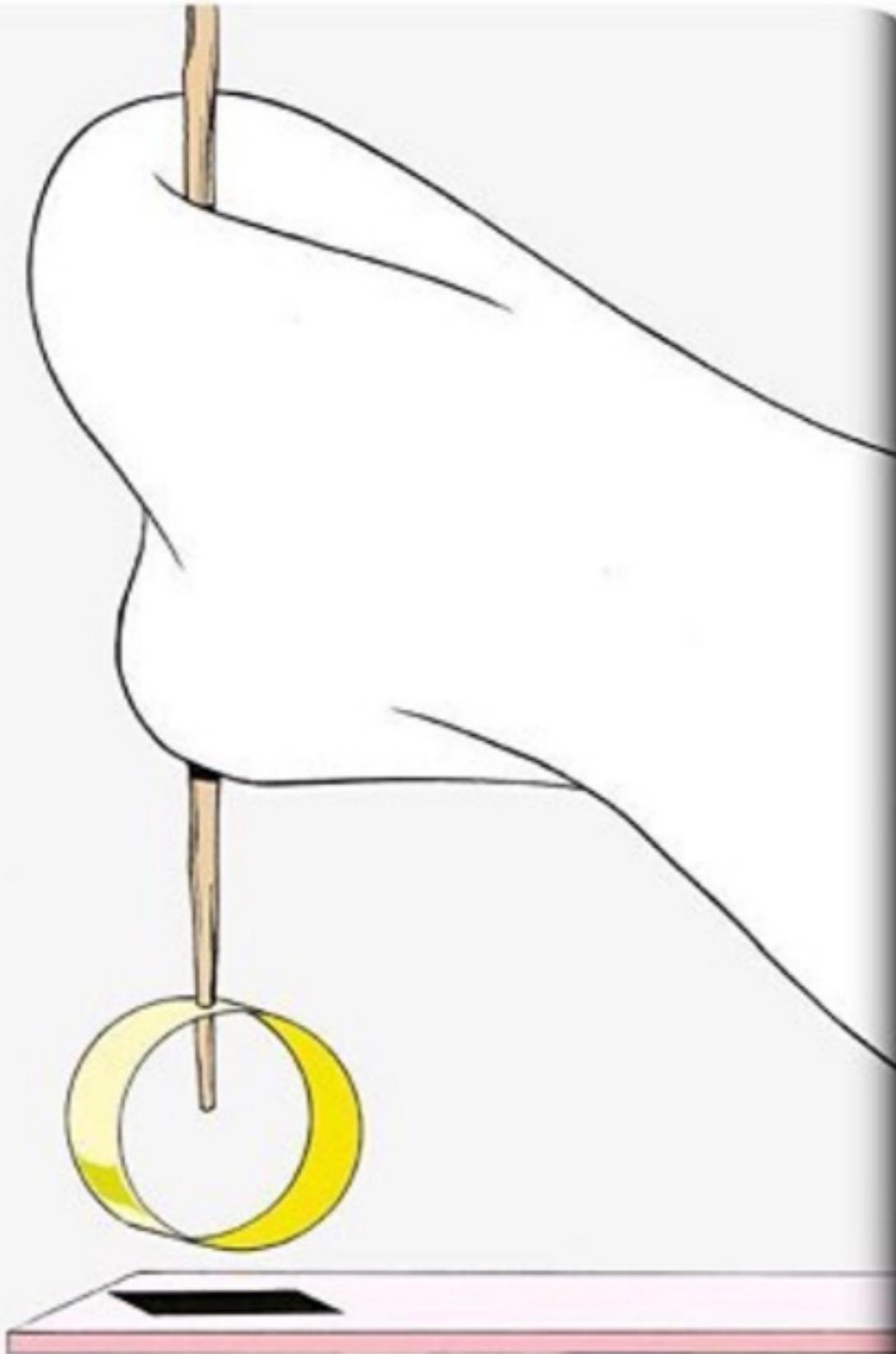
幾何学の立体物と有機的な造形を組み合わせた架空の造形物が特徴。
アニメのセル画と同じ手法で描いている。

展示を中心に活動、国内外の雑誌などのイラストも手がけている。



Commission Works

vision track



Consejeros
Adolfo Abojón
Albert Romagosa

Pintura de portada
Stephen, por Charlie Schaffer

Ilustraciones
Haruna Kawai

Diseño gráfico
Albert Romagosa

Textos
Adolfo Abojón

Texto página 12
Cómo convertir el cadáver en arte
por Montse Meneate

Para contactarnos
equipo@melancholia.org

Para más información
www.melancholia.org

Agradecimientos
Carlos G.V.
Bruno Sevilla
Aser López
Ignacio Aldarondo
Julia Vuillet

Fecha de publicación
Octubre 2017

Impreso en Barcelona

D.L. B 4319 2017
ISSN 2564-811X

Para más inspiración
@melancholiamagazine
#melancholiamagazine



Se imprime esta revista con papel
offset de 150g con recubrimiento
distribuido por ARNECA en sus
de acuerdo con papel no acidulado,
en un formato A 400 (110x170 mm)
y 300 kg de media.

Reserva tus derechos reservados. Ninguna
parte de esta publicación puede ser
reproducida, distribuida o transmitida
en cualquier forma o por cualquier
medio sin el permiso previo por
escrito de los editores.

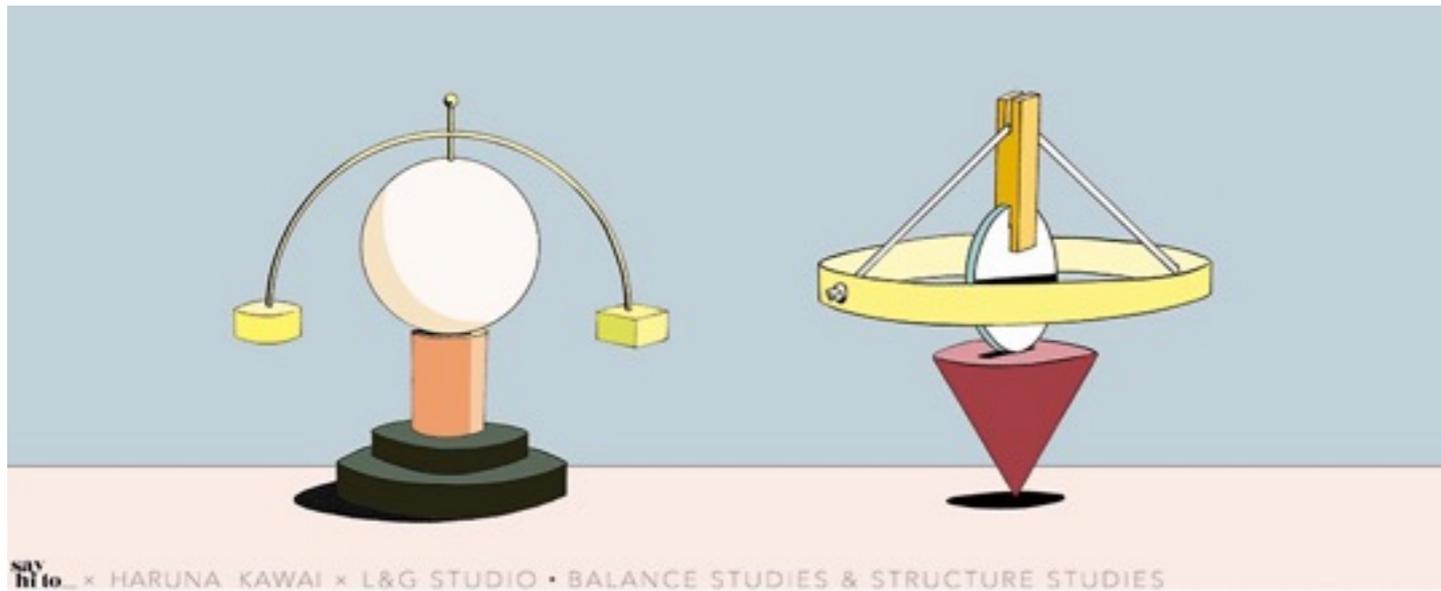
Le damos la bienvenida al segundo volumen de Melancholia.

Si tuvo la oportunidad de ojear el Volumen Uno, recordará que incluía varios reportajes fotográficos, desde arquitectura hasta bodegón y naturaleza, pasando por retrato y una serie sobre museística. Nos presentamos al público con 60 páginas y en formato grapado. Sin embargo todo está en constante cambio, y así lo está la revista, que en este segundo número duplica el contenido y se presenta con lomo, en vez de grapa. Lo que no cambia son los valores de la revista. Seguimos apostando fuertemente por el arte y por el trabajo consciente y bien hecho, sin grandes estridencias. Intentamos no buscar el impacto fácil y el efectismo, sino la contemplación y el reposo. ¿El arte requiere una maduración y una espera? ¿Es posible, hoy, pararse a mirar las cosas con detenimiento, en medio del constante bombardeo de información al que estamos sometidos? ¿Es posible hoy apreciar de verdad el arte? Aquí no ofrecemos lo más nuevo, eso ya lo vemos cada día en los feed de nuestros dispositivos. Simplemente aspiramos a que disfrute de lo bello.

En el Volumen Dos contamos con seis secciones, en las que podrá descubrir fotografía, pintura, escultura y nuestro ensayo objetual, al final de la revista. Aunque la mayor parte del contenido se realice especialmente para la revista, también dedicamos una parte a mostrar tesoros documentales, que tenemos la suerte de publicar. Estas series documentales generan preguntas, cuestionan realidades y el concepto que explotan nos hace tener una perspectiva mayor. Otra parte la dedicamos a descubrir y divulgar la obra de artistas con grandes capacidades, haciendo un review de su obra.

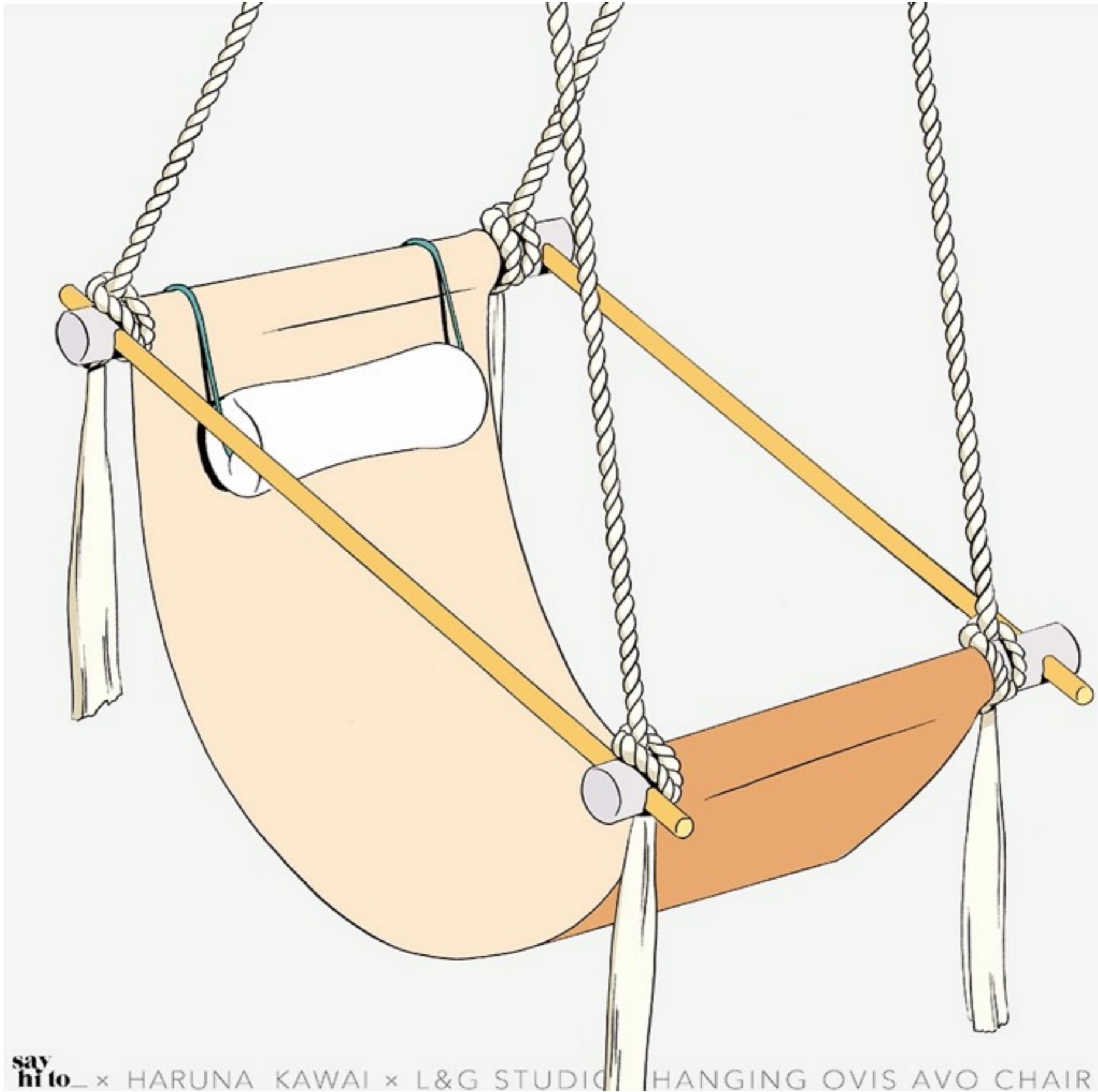
En el número previo nos planteamos la búsqueda de la belleza desde un prisma más melancólico y terroso, teníamos que hacer honor al nombre de la revista. Al Volumen Dos hemos querido darle un tono más optimista y colorido; todo el contenido de este volumen surge tras preguntarnos ¿cuáles son los límites de la belleza?, ¿dónde empieza y dónde acaba la belleza? En la búsqueda insaciable por lo bello se surgen las dudas, los límites se desdibujan, es difícil medirlos, pero buscando es como aparecen las respuestas, jamás en las imposiciones y en los juicios preconcebidos.

Le deseamos una lectura placentera.



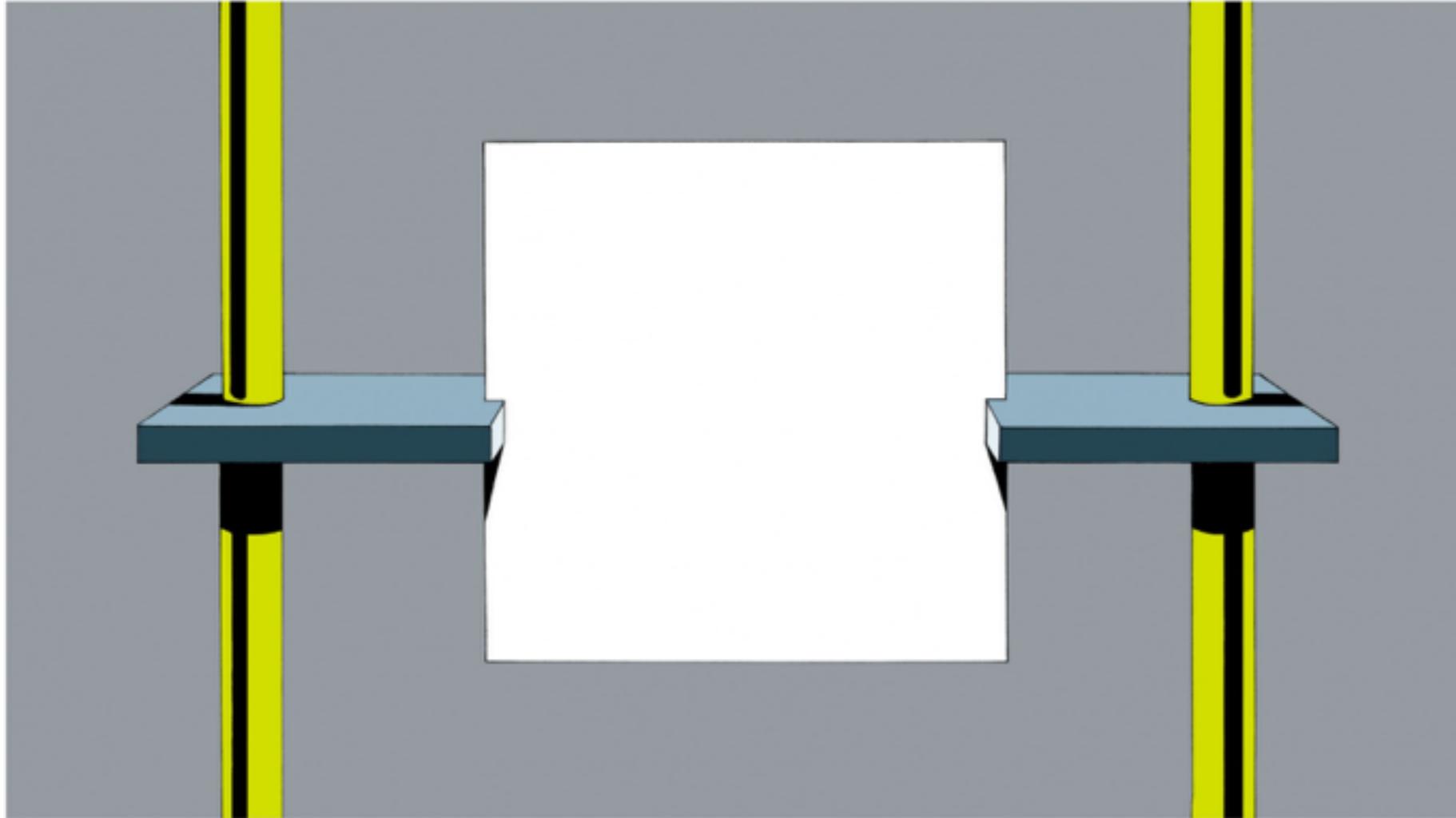
Ladies & Gentlemen Studio, Inspiration











水野勝仁 連載第0回

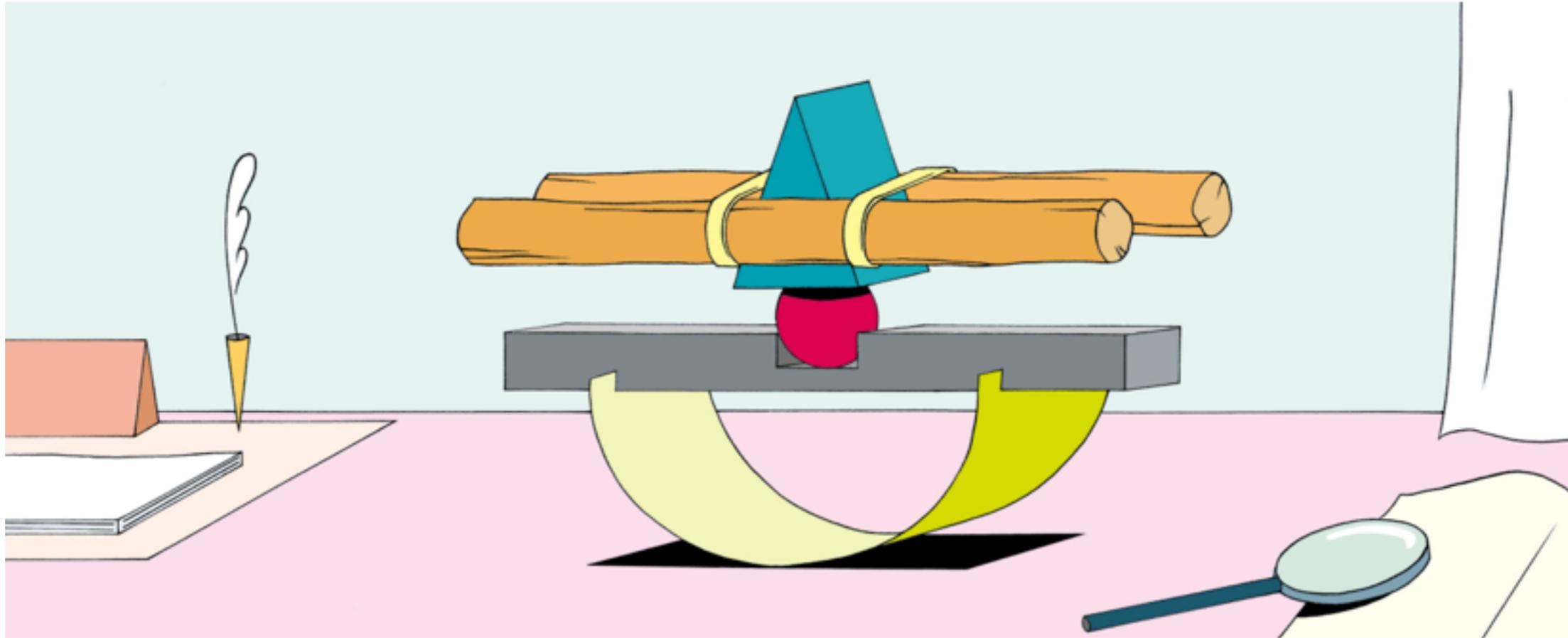
サーフェイスから透かし見る🕶️👁️👁️👉

インターフェイスはいつからサーフェイスになる
のか？



か
み
の
た
ね

「かみのたね」はフィルムアート社のウェブマガジンです



TOP > 日本のプラグマティズム > vol.01：八回目に起き上がるための思想史へ・前篇



2018.04.05

哲学思想

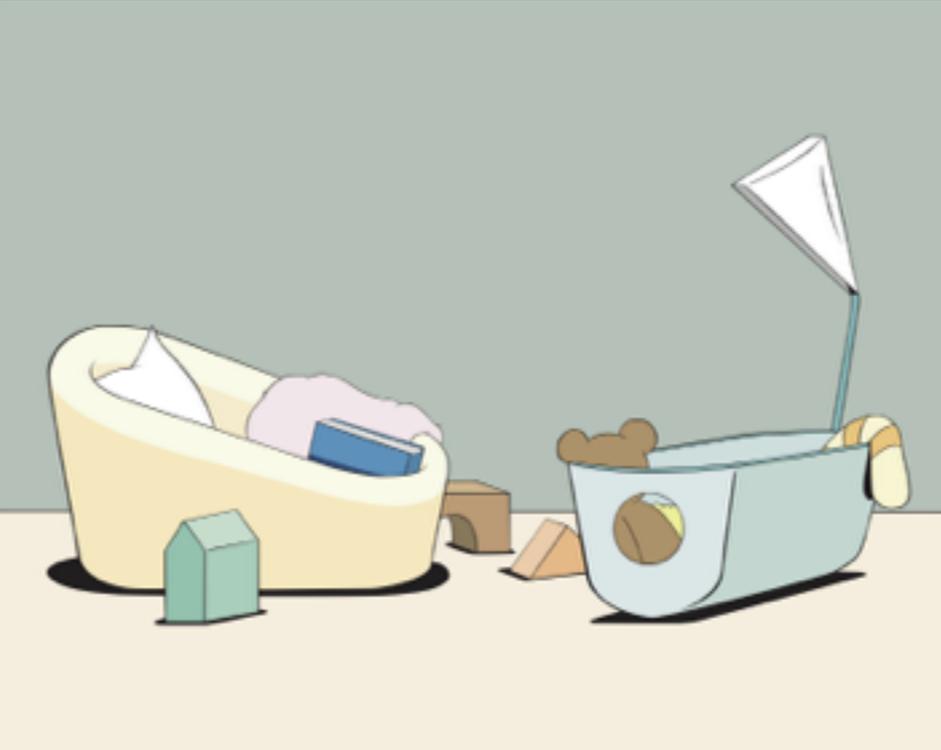
美しい出版者

連載

vol.01：八回目に起き上がるための思想史へ・前篇

日本のプラグマティズム / 菅太極太





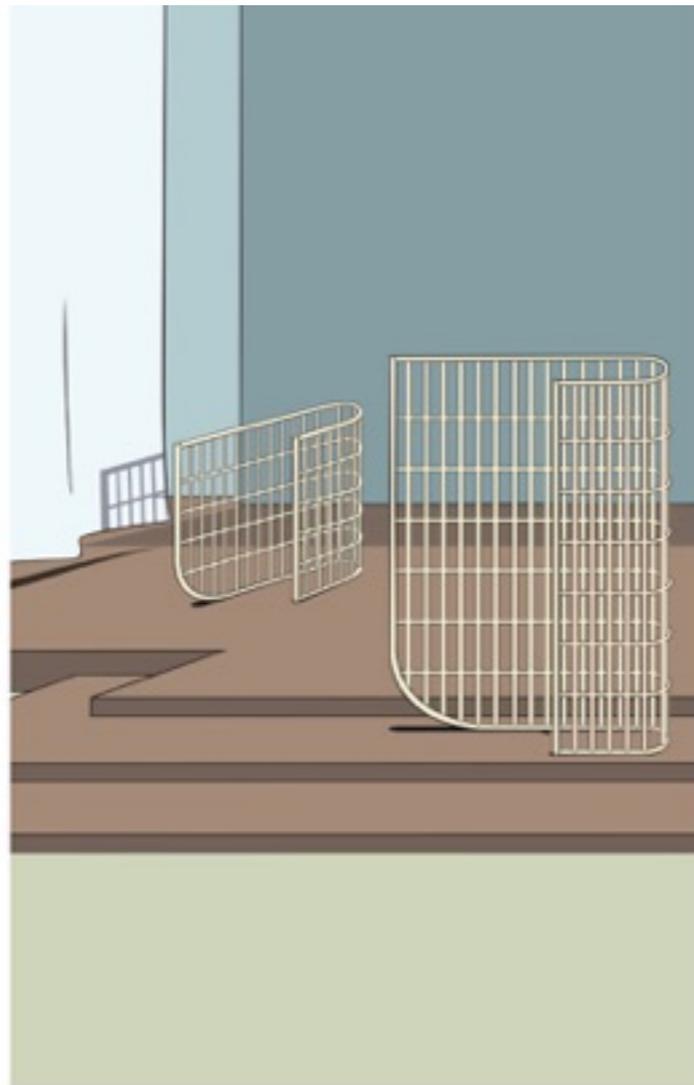

Yamakawa
TOKYO 1952

MILAN DESIGN WEEK 2018

Presenting new collections
by Studio Irvine, Jun Yasumoto,
Marta Ayala Herrera, Tsujimura Hisanobu

PRESS PREVIEW
Monday April 16 - 9 am to 8 pm

17-22 APRIL 2018
Rossana Orlandi
Via Matteo Bandello, 14/16, 20123 Milano



YAMAKAWA




Yamakawa
TOKYO 1952

MILAN DESIGN WEEK 2018

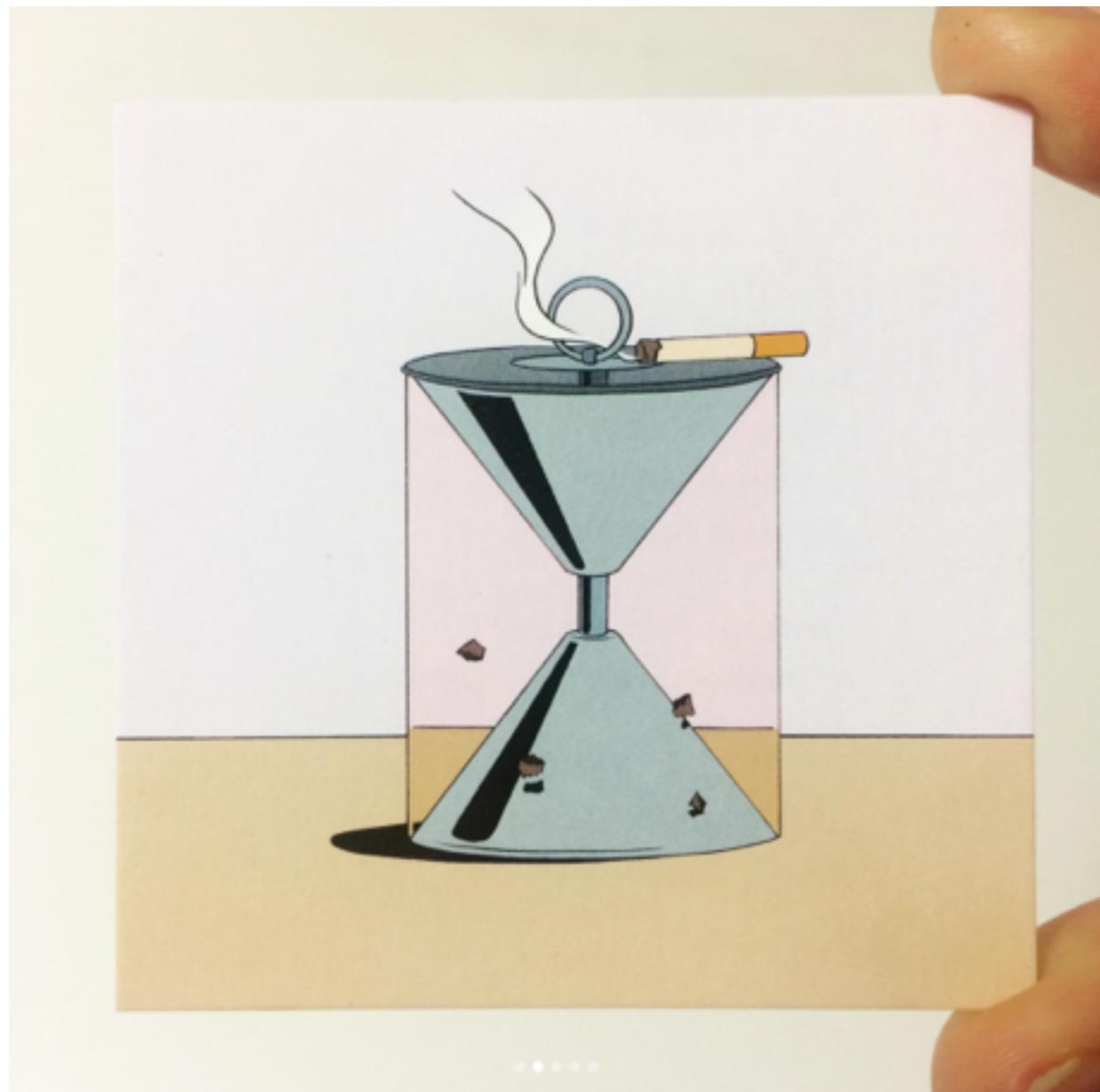
Presenting new collections
by Studio Irvine, Jun Yasumoto,
Marta Ayala Herrera, Tsujimura Hisanobu

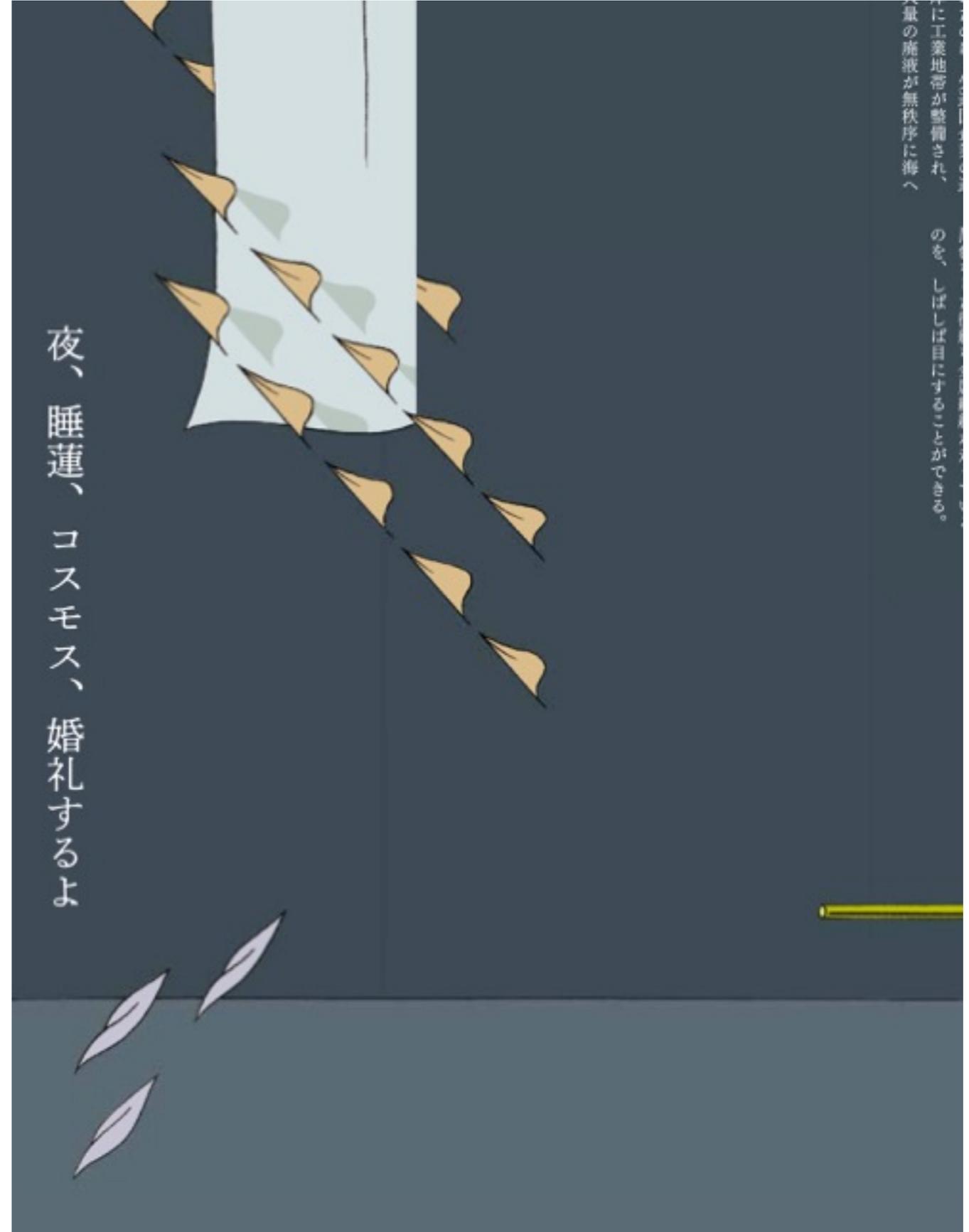
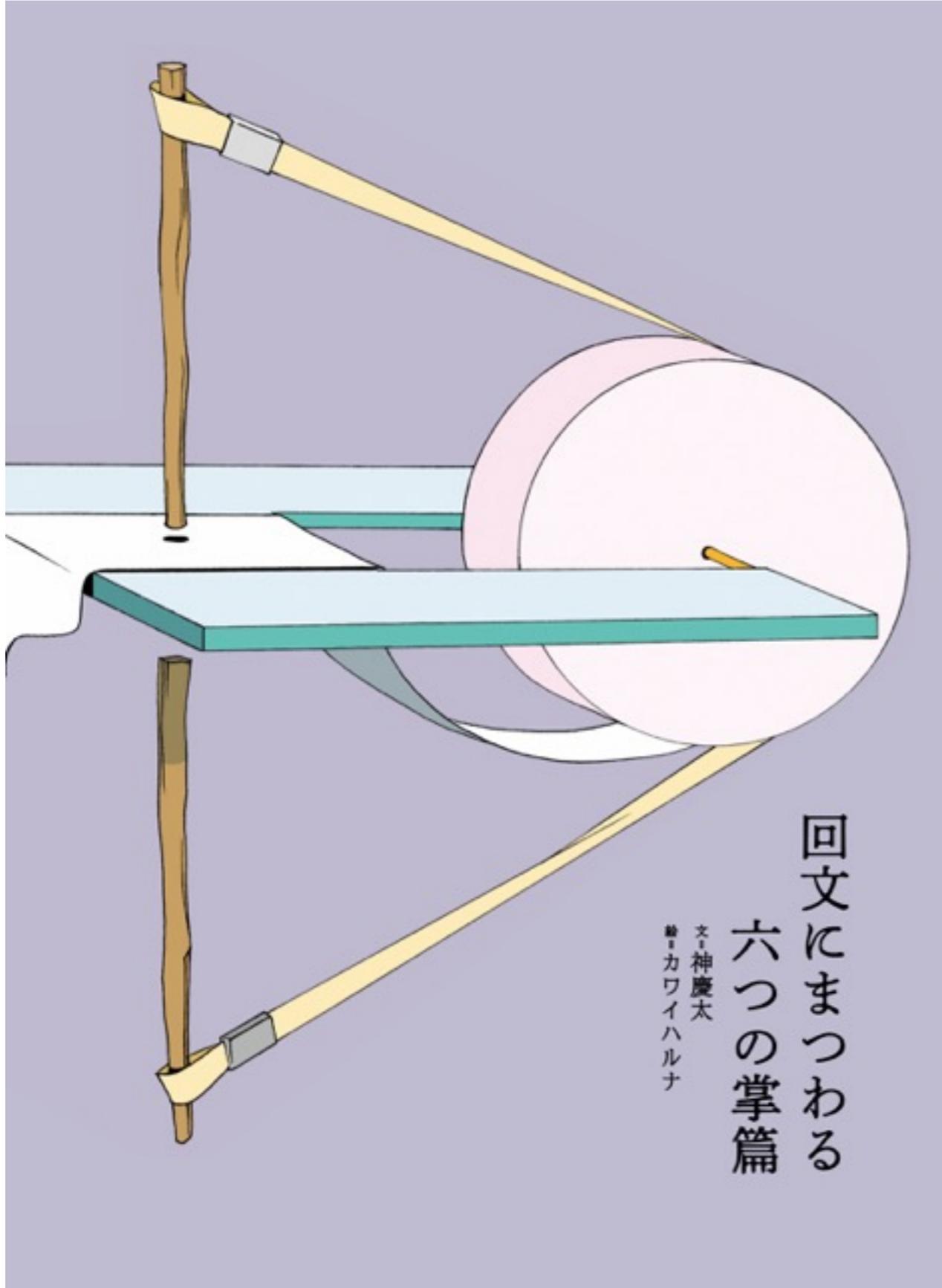
PRESS PREVIEW
Monday April 16 - 9 am to 8 pm

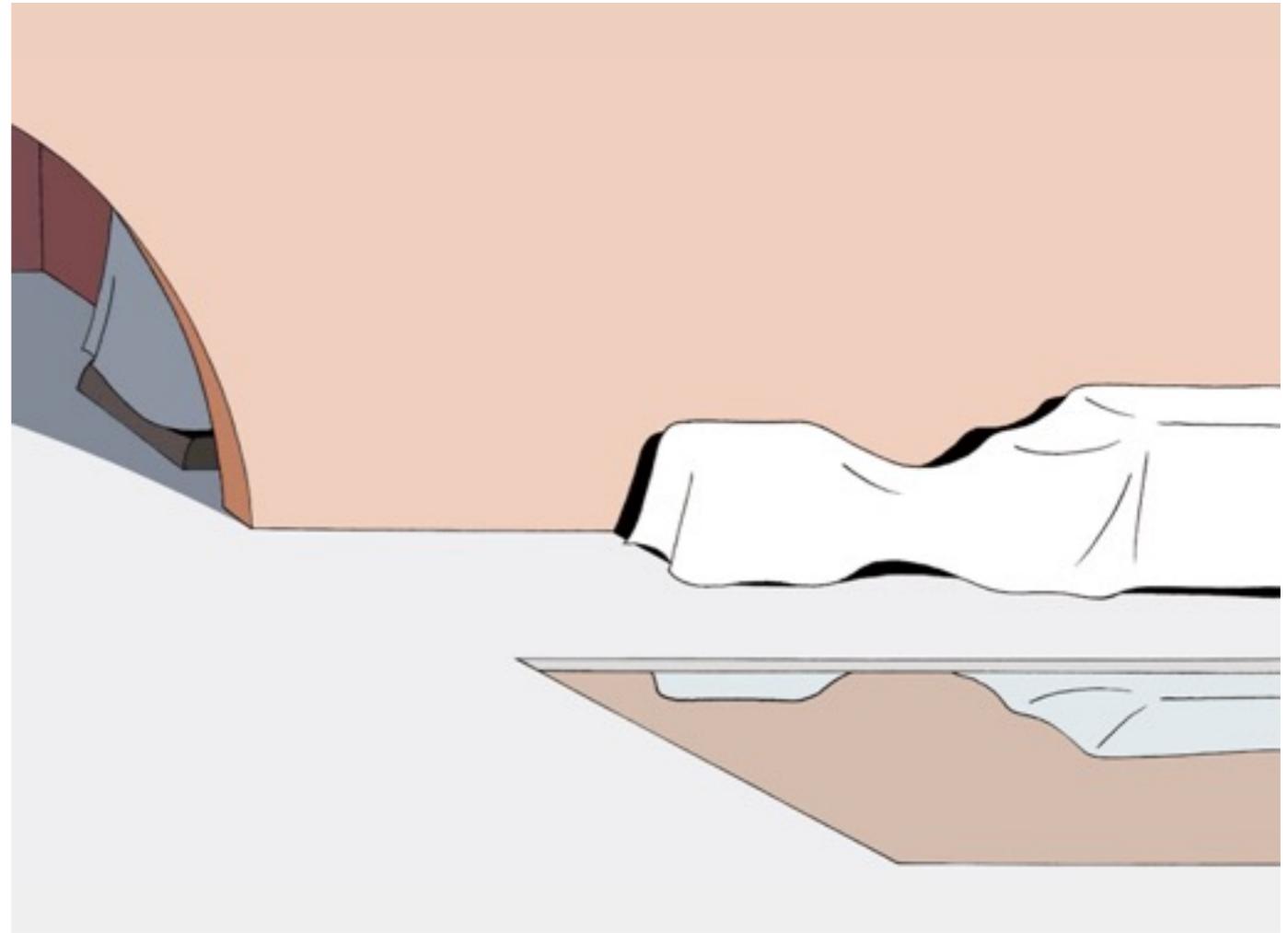
17-22 APRILE 2018
Rossana Orlandi
Via Matteo Bandello, 14/16, 20123 Milano

www.yamakawa-rattan.com
info@yamakawa-rattan.com

Roberta Eusebio Press Office
Tel. +39 02 2040 4989
info@robertaeusebio.it

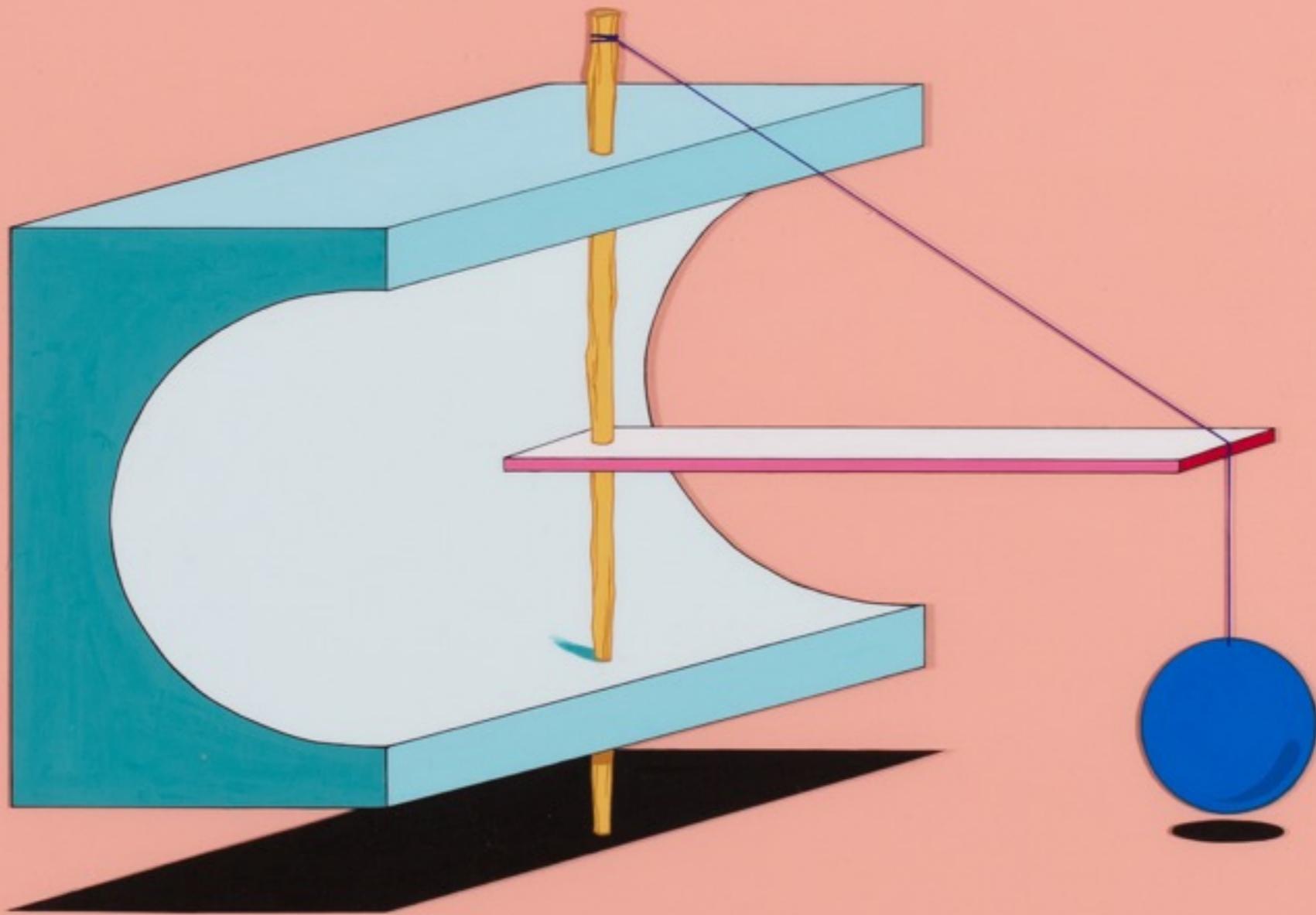


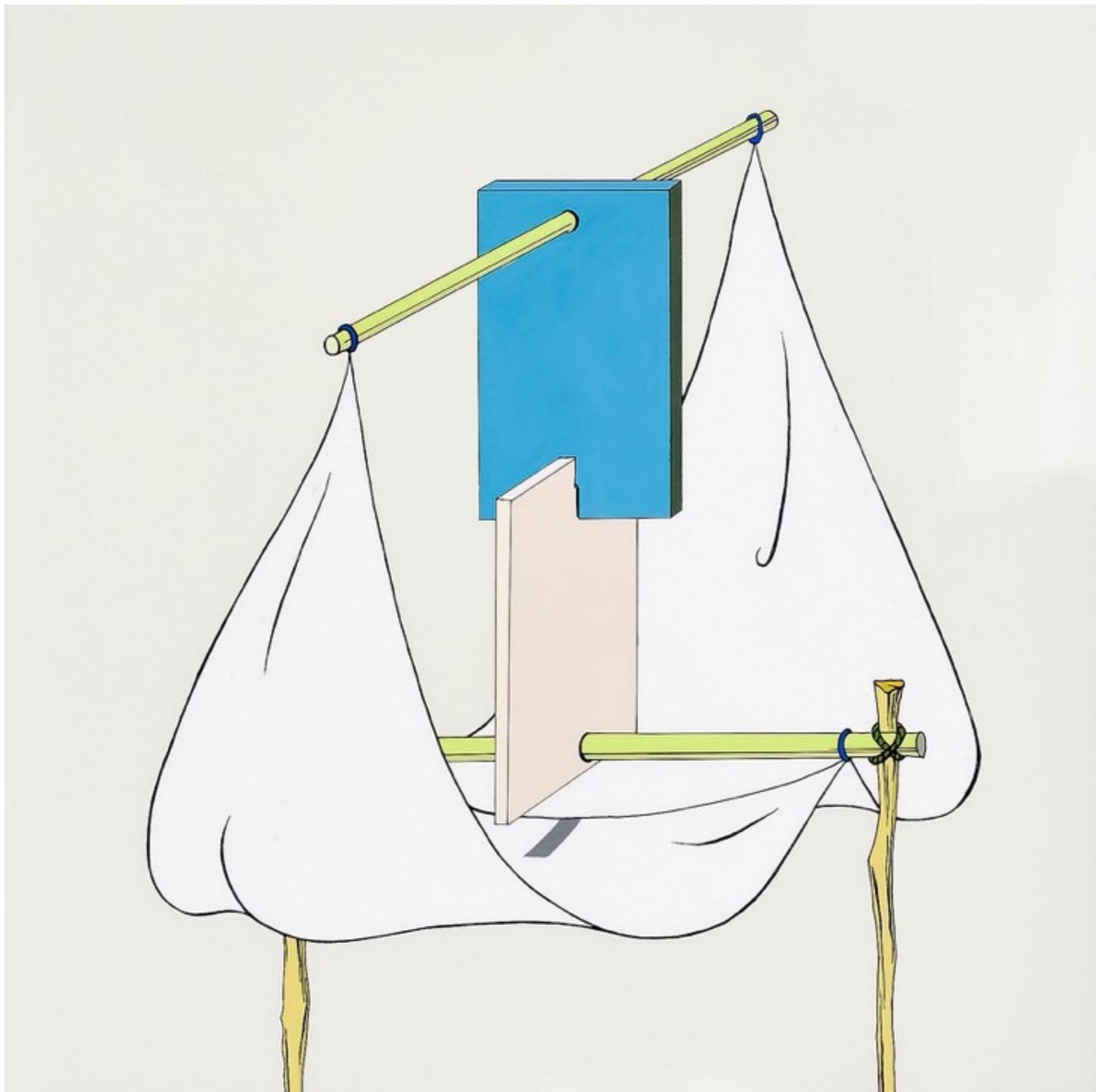




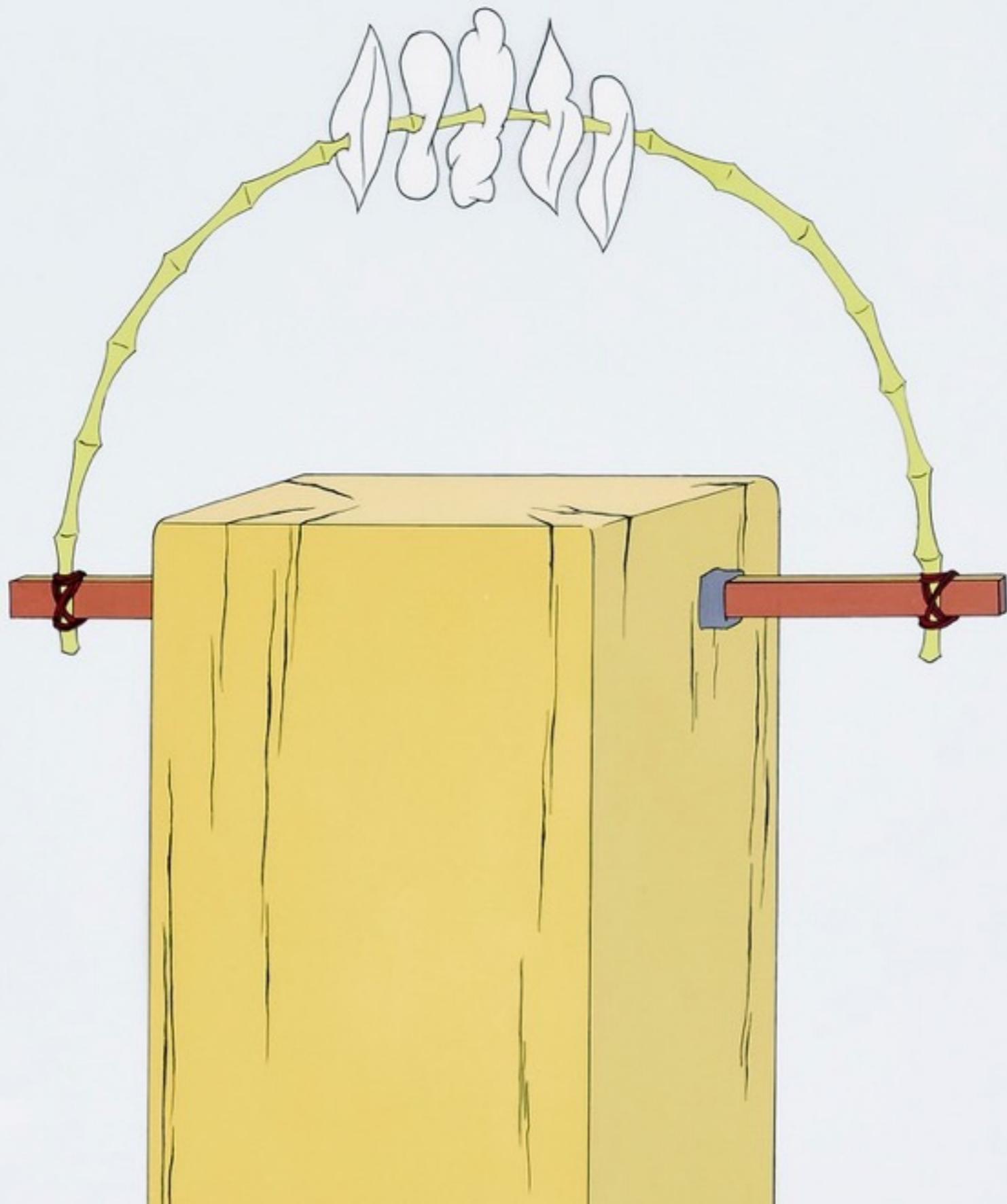
Personal Works

vision track



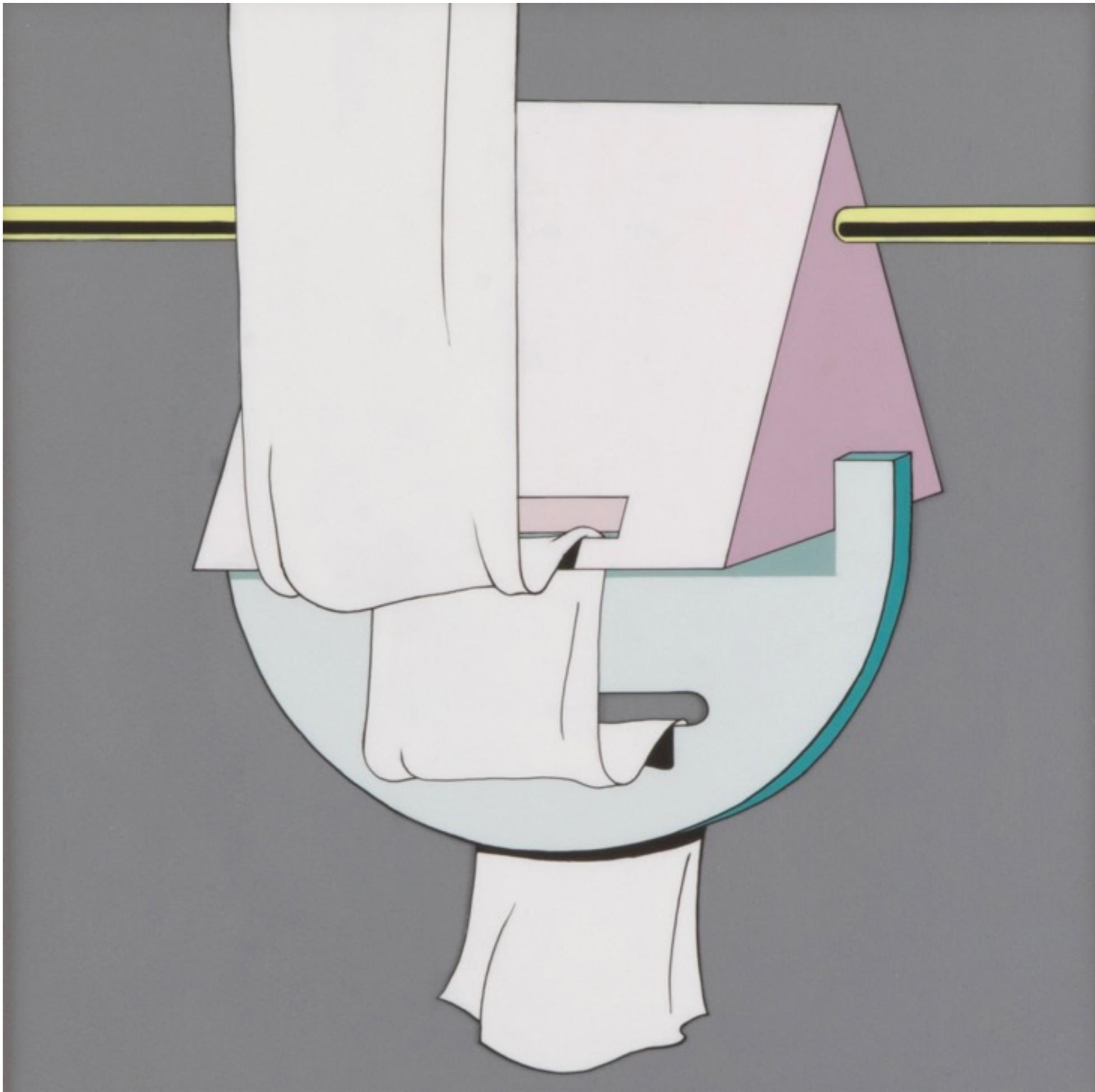


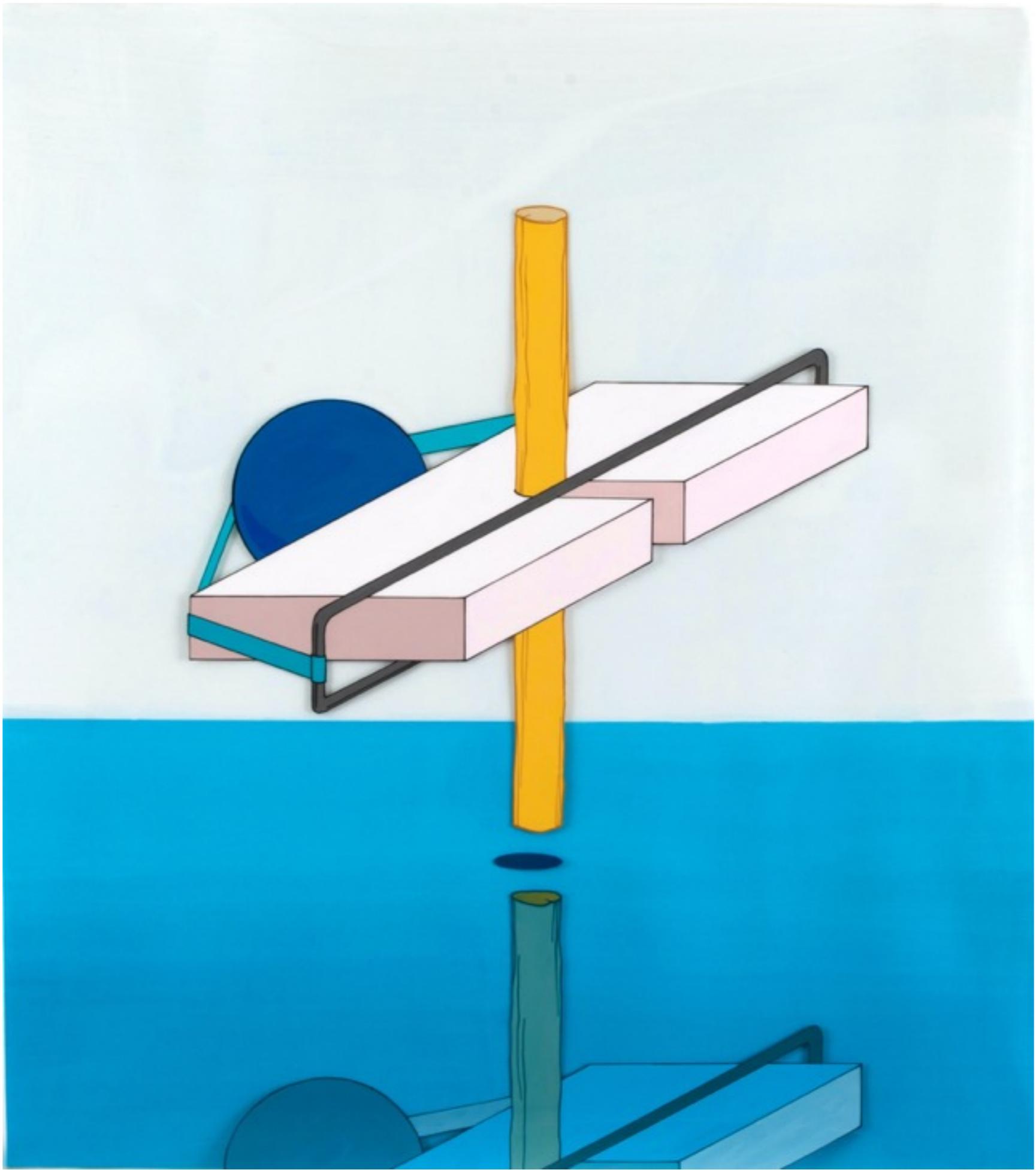


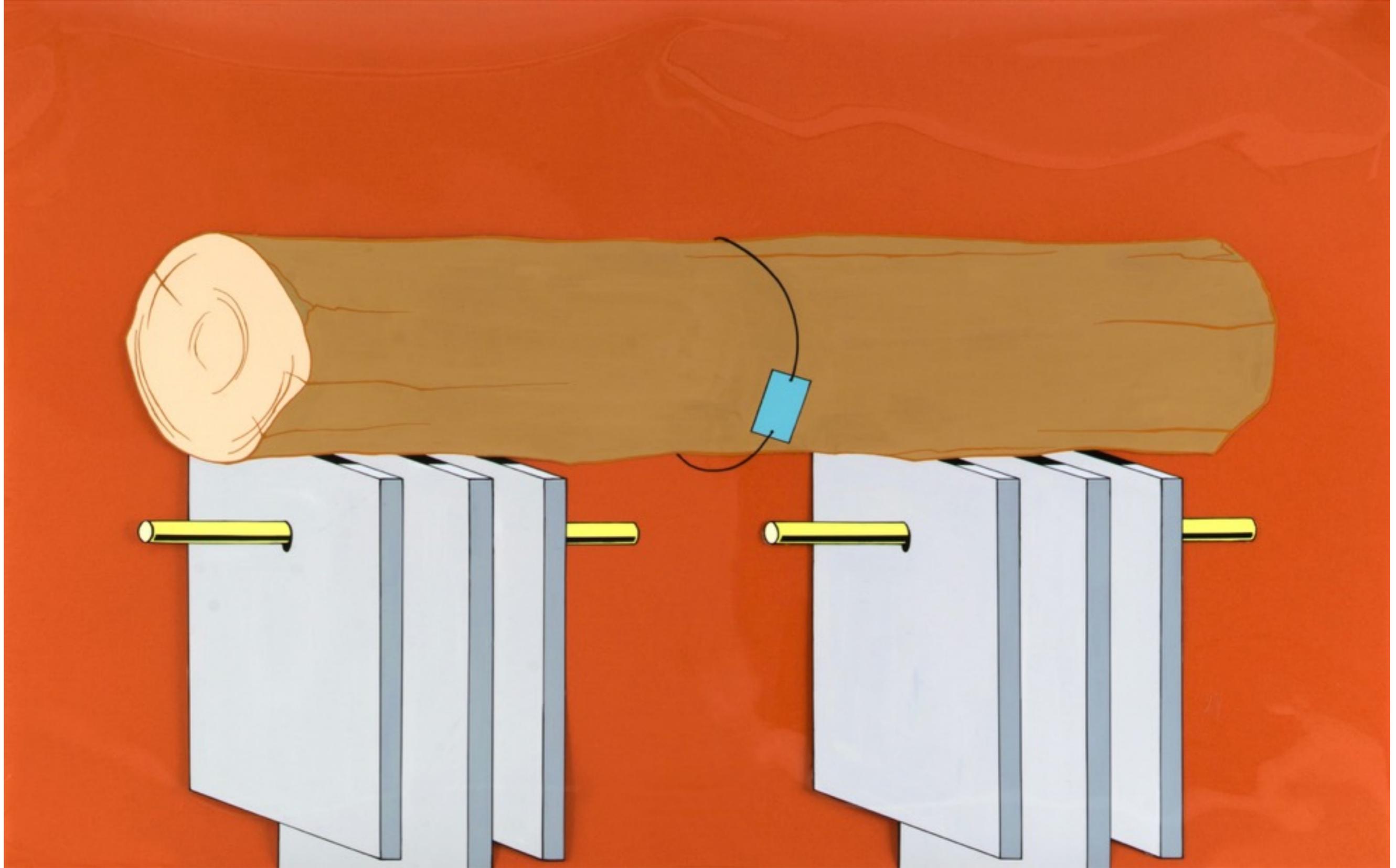


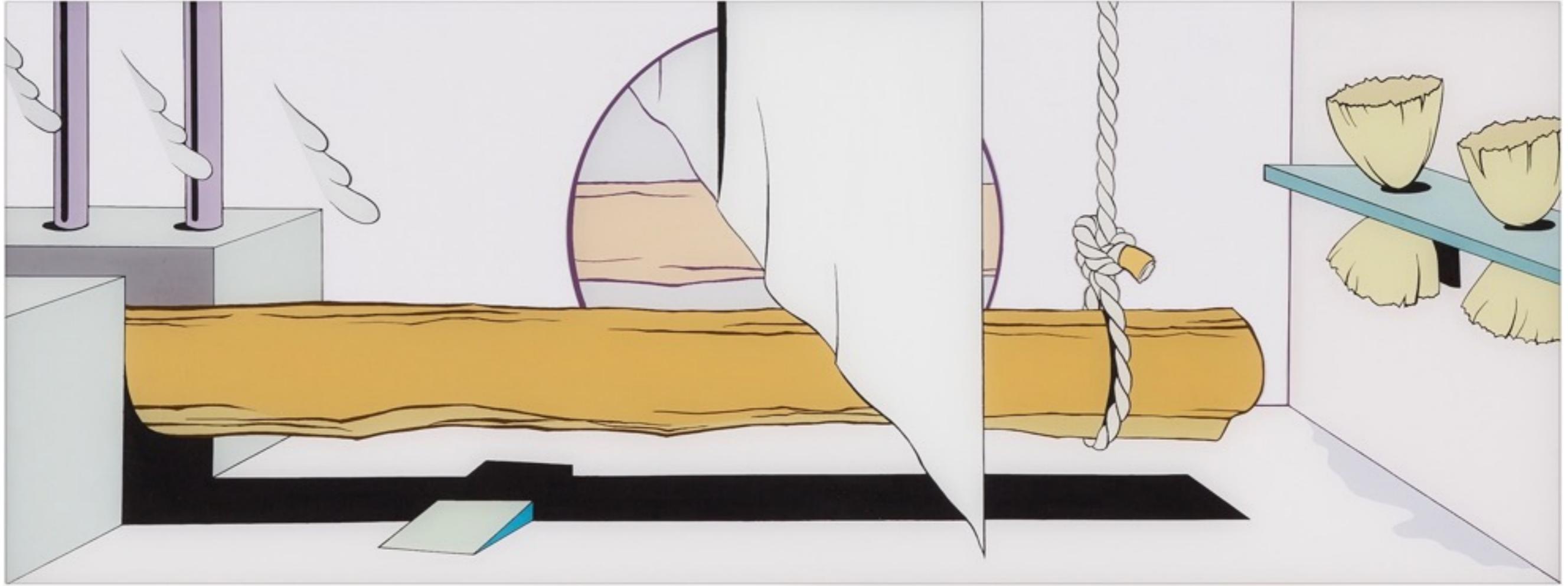












連絡先 info@visiontrack.jp

vision track

TOKYO | 150-0045 東京都渋谷区神泉町11-9 Wine Apartment201 | TEL&FAX 03-6455-4588

OSAKA | 550-0015 大阪市西区南堀江1-10-11 西谷ビル本館4F4-7 | TEL 06-6543-7007 FAX 06-6543-7017