

Chigusa Aihara  
アイハラ チグサ

vision track



日常の中で見つけたちょっとおかしなものを  
シュールなのに愛おしい、不思議な世界に変えてしまう

illustrator

# Chigusa Aihara アイハラ チグサ

1984年、東京生まれ。日本美術専門学校デザイン科、セツ・モードセミナーを卒業後、フリーランスのイラストレーターとして活動を開始。2009年、cwc主催「チャンス展」にてファイナリストに選ばれ「チャンス展&VISION展」（代官山 Junie Moon）に参加。「haco.」などの雑誌や絵本で挿画を手がけている。2010年、自主制作のZINE「WHAT A NICE SOMETHING」を発表。

## <Works>

ゲンゼ / BODY WILD

graniph / Tシャツ

FM802 / タイムテーブル

スカイツリー / ポストカード

FELISSIMO / haco.

AVENUEL

MY STANDARD

## <Exhibition>

- ・ 10ファイナリスト展/gallery next door/（新宿マルイワン4F）
- ・ tokyo art book fair2010/3331ARTS CHIYODA
- ・ Graphic art exhibition.vol23/RECTO VERSO GALLERY
- ・ すてきなサムシング/DMO ARTS（JR大阪三越伊勢丹）
- ・ すてきなサムシング巡回展/GALLERY SPEAK FOR
- ・ choice for gift3展/GALLERY SPEAK FOR
- ・ WALL ARTカレンダー2014展/ラフォーレ原宿1F WALL ART
- ・ アート蚤の市/テレビ朝日イベントスペースumu
- ・ 絵になる仙台四郎展/art room ENOMA

# Commission Works

Number Twenty-one Presents  
クツらぶ研究所

“シンデレラの子孫たちとガラスの靴物語”

Number Twenty-Oneとは? クツらぶ研究所について 今月の特集 オンラインショップへ

新作の発表会 研究内容 研究所のブログ お取り扱い店舗



クツらぶ研究所 OPENします!



〈所長〉  
はっ靴女史



〈助手〉  
たい靴ちゃん



〈研究の過程で偶然生まれたモンスター〉  
きゅう靴ちゃん



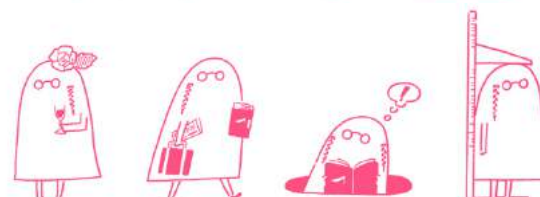
〈博士〉  
り靴博士

Number Twenty-one Presents  
クツらぶ研究所

“シンデレラの子孫たちとガラスの靴物語”

Number Twenty-Oneとは? クツらぶ研究所について 今月の特集 オンラインショップへ

新作の発表会 研究内容 研究所のブログ お取り扱い店舗











カーマン スマイル カンパニー senshukai

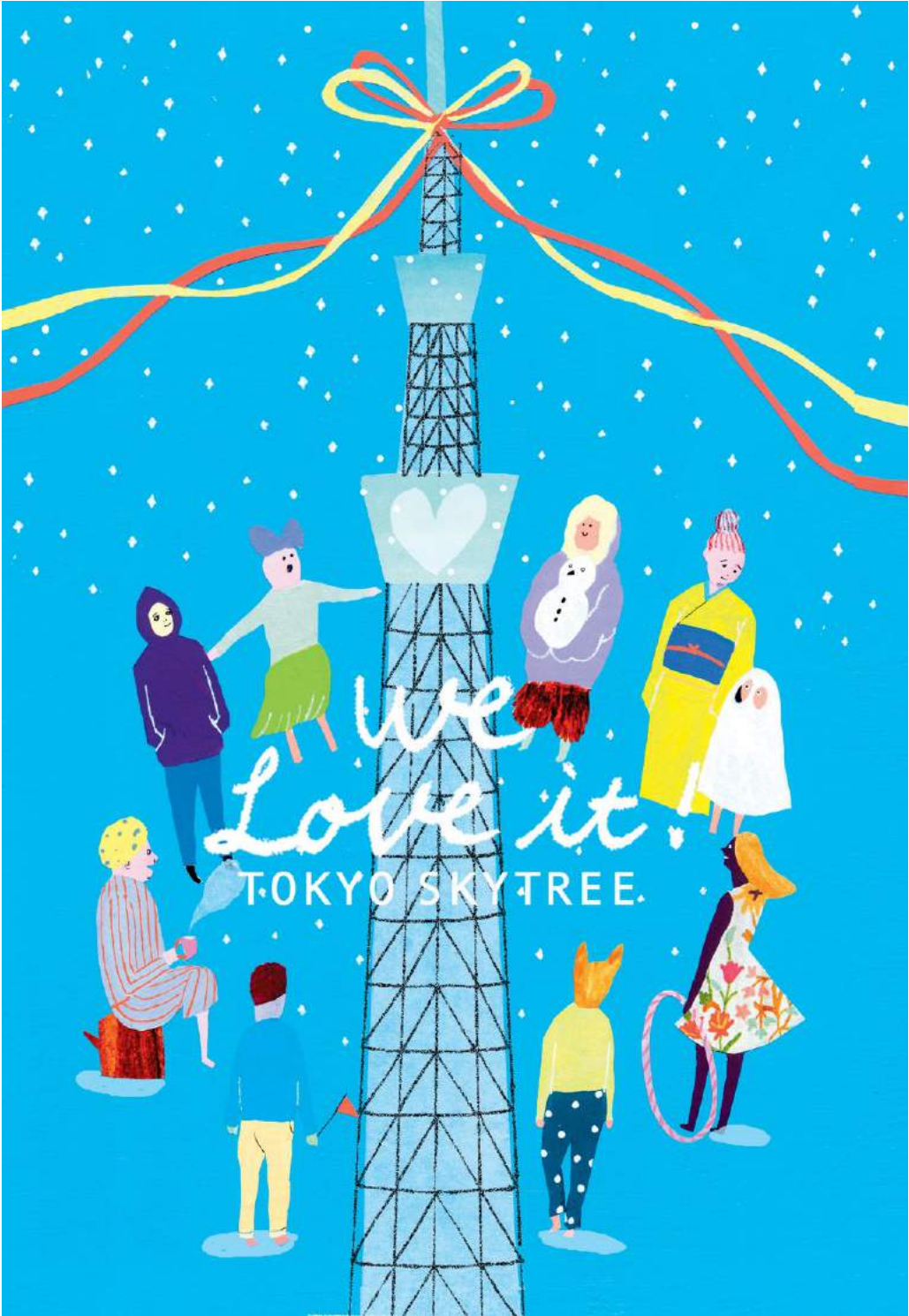


LUMINE SHINJUKU 1  
BIF EVENT SPACE

9.17 WED. → 9.30 TUE.

Salon  
de en market









# 【課 題】日本のドメイン名「.jp」を使いたくなるような広告

Webサイトやメールのアドレスでおなじみの、日本のドメイン名「.jp」。その「.jp」のついたアドレスをいつでも安心して使えるようにして、インターネットの基盤を支えているのが、私たちJPRSです。近ごろさまざまな新しいドメイン名が増えてきていますが、日本がはじめてインターネットにつながった時からずっと使われ続けている、いわば「ドメイン名の老舗」、それが「.jp」。その魅力が伝わるコピーやCM企画を、どしどしお寄せください。









# FM802

meet the music on the radio | [funky802.com](http://funky802.com) | 80.2MHz | [radiko.jp](http://radiko.jp)

12

December  
2011

OH! yes,  
ONLY GOOD THINGS!



**FUNKY802  
SPECIAL  
WEEK!**  
12/12 MON  
18 SUN

















履かで、昔元から安心感が生まれるシューズ。  
「使いこなさなければならぬから、巻かない」  
それじゃ、あまりに、むづかしいですよ。

〔COCTEAU 阿比留さんに聞く〕  
大人旅の巻きもの講座

【櫻桃赤・強忍悲恋】

[ マフラー巻道 ]

# MY STANDARD

## 大人の自分定番

CLOTHES | HAT | GLASSES | SHOES | BAG | STATIONERY | TOOL

## Standard ≠ Simple?

30歳からの文具研究  
*Stationery really turns me 20 years old*  
 福岡、大人の旅へ。  
 an illustration by shigeo kato

VOL  
2

大人男子の「心地よさ」には理由がある

## 僕らの、定番服の見つけ方

## MY CLASSIC CLOTHES







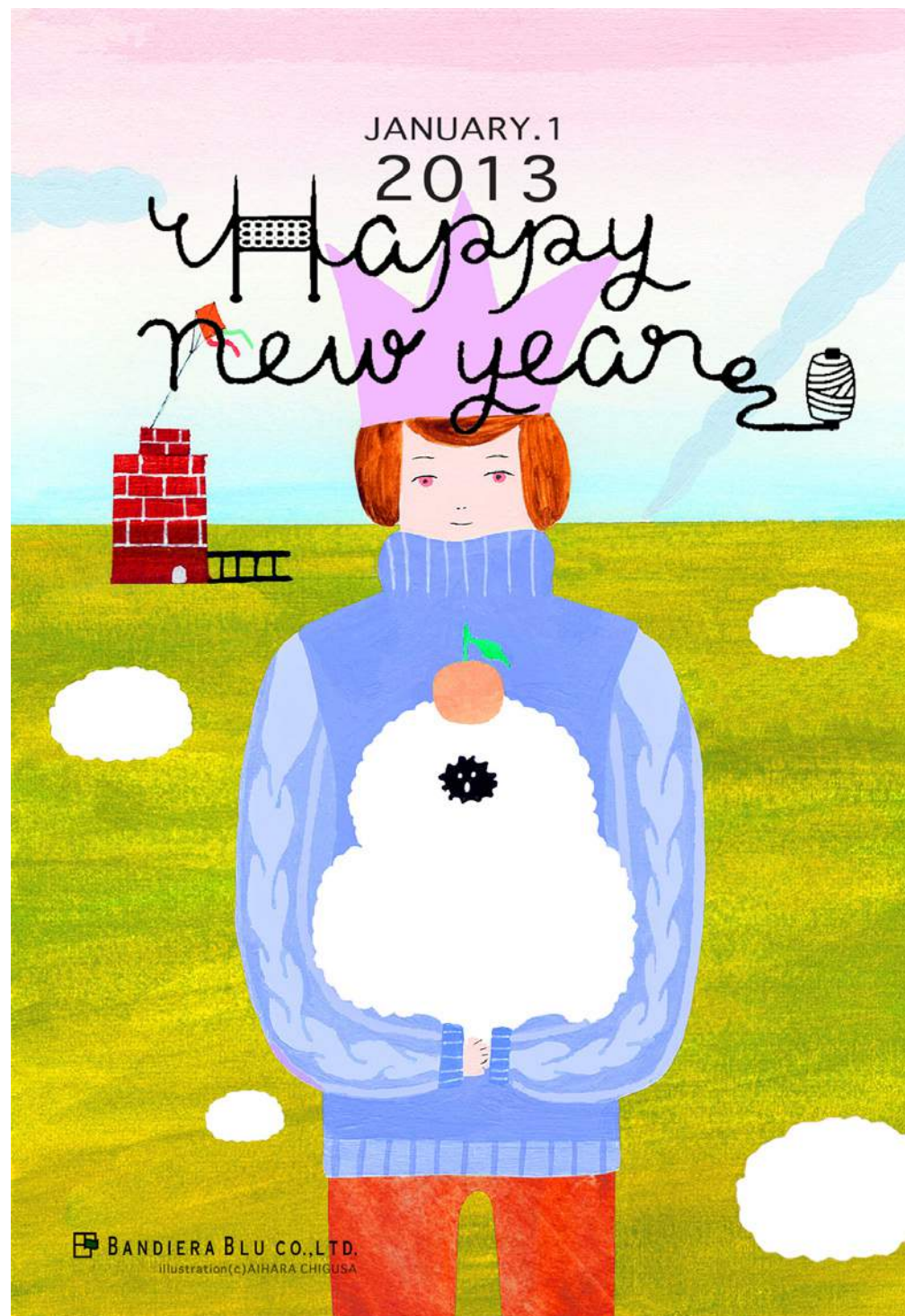
Illustration by Chigusa Aihara | [www.tegamishop.com](http://www.tegamishop.com)  
Printed with vegetable based ink on FSC® certified paper. Printed in Japan.  
©2021



JANUARY.1

2013

Happy  
New Year





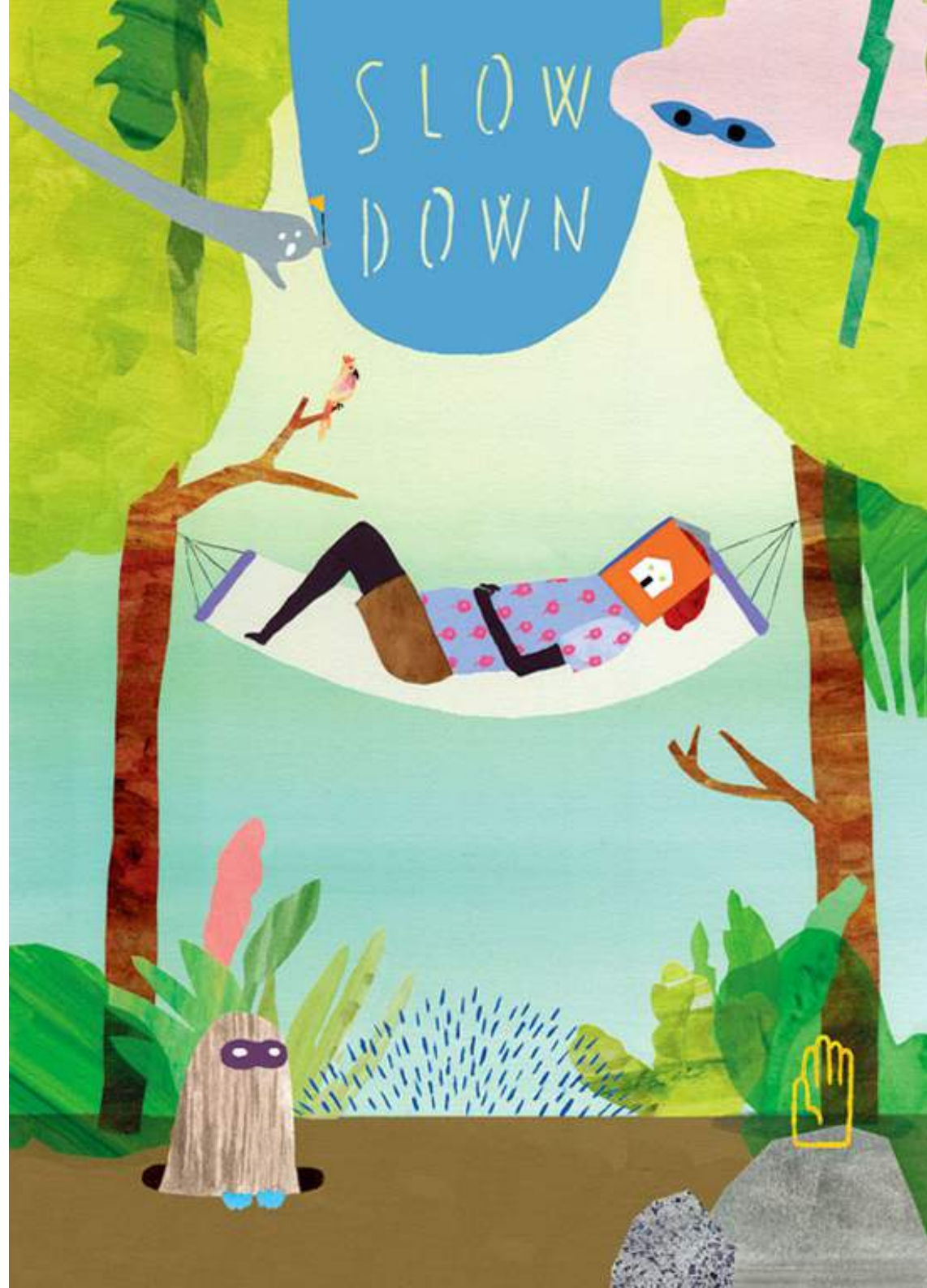






# Personal Works











# HELLO DEAR!

YOU HAVE MANY FRIENDS.

















GOGO  
ZENTEN



END.





















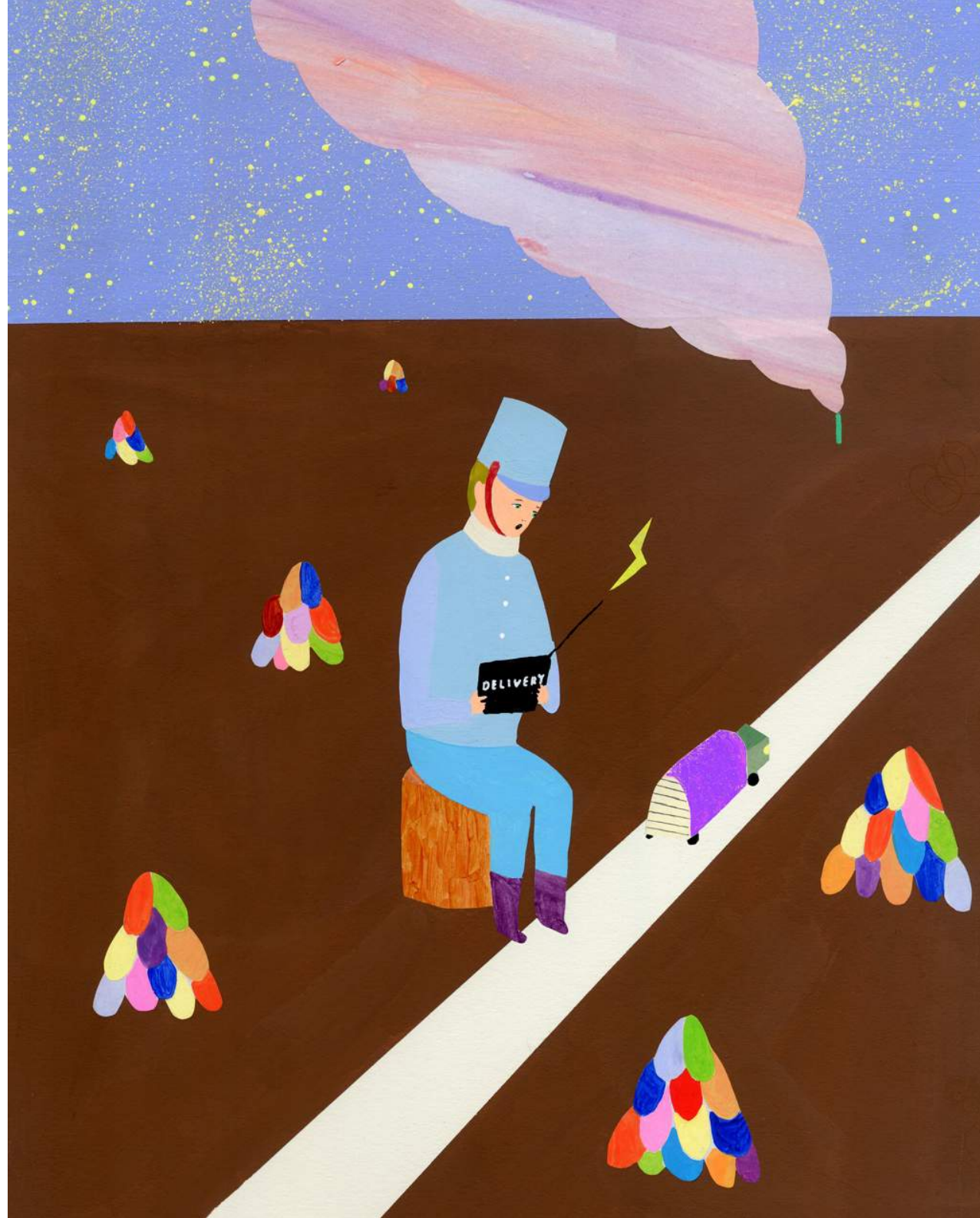




STUDIO

DUSTBIN





# HUGS FOR YOU!





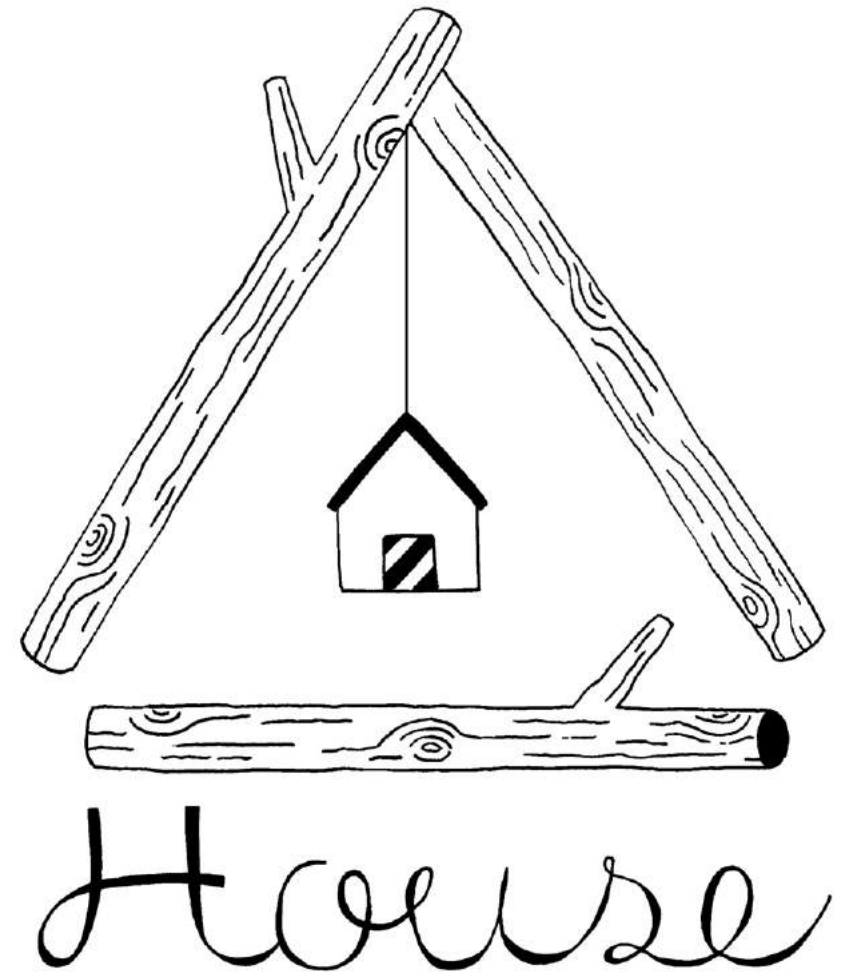




SWEETS ARE  
FOREVER









担当：光富章高 mitsutomi@visiontrack.jp

vision track

TOKYO

141-0031 東京都品川区西五反田3-8-3 町原ビル2F  
T 03-3493-3456 F 03-3493-3445

OSAKA

530-0047 大阪市北区西天満 2-8-1 大江ビル210  
T 06-6316-7363 F 06-6316-7365